

"MODERN PROBLEMS AND PROSPECTS FOR THE DEVELOPMENT OF SCIENCE"

International Scientific and Practical Conference

Vienna

роль играют неисчерпаемые возможности искусства оказывать опосредующее воздействие. Исключительное значение здесь имеет профессиональное развитие – особая область, дающая исследователям возможность познать структуру профессионально важных качеств, их формирование на основе задатков, склонностей, способностей.

К педагогике и психологии часто обращаются не только исследователи, преподаватели, но и работники различных учреждений культуры и искусства, являющиеся воспитателями подрастающих поколений.

Исследователи, преподаватели, воспитатели ищут пути развития профессиональных умений и навыков, улучшения педагогических технологий в практической деятельности, познания себя как личности.

Психодидактика социально-культурной деятельности исследует наиболее важные темы, помогающие ответить на вопросы, возникающие в процессе этих поисков. Она помогает познать связь психических функций, на которых основываются все профессиональные и жизненные явления, исследовать функционирование социокультурных процессов в связи с неотъемлемой их составляющей – искусством.

Специальным направлением видится исследование психологии занимающихся художественным творчеством людей, причины различного воздействия искусства и его выразительности.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОДУКТ КАК КОМПОНЕНТ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Шомуродов О.Н

Преп.каф.изоб.искусс.и инженер.графики,БухГУ

Проблемами творческой деятельности занимались такие выдающиеся психологи и педагогикит, как С.Л. Рубенштейн, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, Я.П. Пономарев, Л.С. Выготский и др.

Сферой их интересов стали конкретные формы проявления творчества: интеллектуальное, мыслительное, профессиональное, научное, то есть в определенном виде деятельности.

Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный.

Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Изучение этих свойств личности выявило важную роль воображения, интуиции, неосознаваемых компонентов умственной активности, а так же потребности личности в самопознании и самовыражении. Характеристиками творческой деятельности выступают:

- новизна или оригинальность (нестандартность способа деятельности);
- бессознательность и спонтанность творческого акта;
- максимальность свободы;
- ярко выраженное эмоциональное переживание;
- возможность сотворчества (совместной деятельности);
- удовлетворение интересов и потребностей.

Важное место в системе компонентов творческого процесса занимает творческий продукт, который позволяет по нашему мнению, более полно осветить смысл и содержание этого процесса, более точно охарактеризовать изучаемое явление. В науке сложилось два мнения. Первое заключается в том, что творческие действия могут являться самоцелью (конечным результатом, тем самым продуктом) и приносить удовлетворение человеку просто самим фактом их существования. Другая позиция, в которой высказывается мысль о том, что творчество не возможно без продукта. Мы придерживаемся второй точки зрения и считаем, что любые действия не могут быть названные творческими, пока не воплотятся во что-то реальное. Выделяем следующие критерии творческого продукта:

- новизна, уникальность, оригинальность;
- социальная значимость;
- адекватность.

Подводя итог нашим рассуждениям о творчестве и характере его трактовок, мы полагаем, что большинство разработанных в науке критериев творчества (новизна, отход от шаблона, ломка традиций, неожиданность, целесообразность, популярность, продуктивность, ценность, самореализация и др.) имеют отношение к разным ракурсам рассмотрения составляющих творческого процесса.

Ключевым для нашего исследования являлось выделение из общих критериев творчества, критериев, связанных с развитием творческой личности подростков с ограниченными возможностями с опорой на их социальное развитие и психо-эмоциональное состояние, с целью дальнейшего развития их творческих способностей. На основании изученной литературы по проблеме, критериями творческой личности являются: активность; оригинальность; гибкость; уверенность; самостоятельность; смелость.

Анализ изложенных в статье стратегий изучения творческого процесса не является полным. Несмотря на большое количество работ по данной проблематике в России и за рубежом, не все аспекты творчества достаточно изучены. В частности, не в полной мере выявлены критерии творческой личности подростков с ограниченными физическими возможностями здоровья, развитие которых является необходимым условием для их успешной социализации и интеграции в общество.

Дальнейшая систематизация критериев и признаков творческого процесса данной категории детей позволит приблизиться к модели формирования творческой личности и как максимум ее воспроизведения в творческой деятельности.

Список использованной литературы:

1. Вишнякова Н.Ф. Психологические основы развития креативности в профессиональной акмеологии: Дис. Д-ра психол. Наук. – М., 1996.
2. Основные современные концепции творчества и одаренности. М.: Молодая гвардия. 1997. – 416 с.

ВОСПРИЯТИЕ КАК ОБРАЗНАЯ БАЗА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ботиров Ж.С.

Преп.каф.изоб.искусс.и инженер.графики,БухГУ

Творчество для вузовского образования следует рассматривать как психолого-педагогическое явление, проявляющее функции развития личности в созидательной, оригинальной деятельности, связанное с созданием качественно новых ценностей для студента, имеющее важное значение для формирования его как общественного субъекта (В. И. Андреев, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, В. С. Леднев и др.).

Следует учитывать, что творческий процесс зависит от логически развивающейся специфической деятельности, связанной с освоением определенного инструментария. Поэтому смысл процесса художественного творчества заключается в освоении действительности эстетическими средствами образного восприятия. Необходимо выделить, что именно развитие восприятия создает базовые предпосылки художественной образности, которые актуализируются в направленной деятельности и реализуют процесс творчества в его продукт – художественное произведение.

Восприятие – это процесс отражения предметов и явлений действительности в многообразии их свойств и сторон, непосредственно действующих на органы чувств.

Восприятие тесно связано с мышлением. Эта связь выражается в том, что образы, формирующиеся в процессе восприятия, осмысляются, конкретизируются и обобщаются посредством понятий, мысленных операций, суждений и умозаключений. Таким образом, восприятие, в едином процессе познания, представляет собой высокий уровень чувственного познания. Уже начиная со второй половины XIX века, развитие изобразительного творчества представляли через процессы восприятия.

Сначала восприятие трактовали как общее представление о действительности, а потом понятие сузилось до особого, изобразительного представления.

Первая точка зрения моделирует творчество художника как прямое перенесение общих данных зрительного восприятия на творческий процесс. Это породило теории изобразительного искусства, основанные на данных физики, физиологии и психологии.

Законы искусства выводили из законов оптики и закономерностей зрительного восприятия. Тогда считали само собою разумеющимся, что действительность может и должна выглядеть на картине точно такой, какой «мы ее видим» (Г. Гельмгольц).

Восприятие является образной базой изобразительной деятельности, выступая как процесс отражения предметов и явлений действительности в многообразии их свойств и сторон, непосредственно действующих на органы чувств. Организация художественного восприятия влияет на эстетическое осмысление действительности через отражение и познание ее языком изобразительного искусства, развитие творческого мышления в рамках

изобразительной проблематики, на организацию творческой направленности в изобразительной деятельности.

Развитие художественного восприятия основывается на системе принципов, основными из которых являются: целостность, осмысленность, апперцепция, избирательность, константность.

Цельность восприятия и умение отображать эту цельность в работе— одна из основных и конечных целей изобразительной деятельности. Любой предмет в реальности обладает комплексом различных качеств и воспринимается в целостном единстве всех признаков.

Осмысленность восприятия достигается через понимание значения объектов или явлений, т. е. посредством мыслительной деятельности человека в процессе восприятия. Одной из характеристик осмысленности служит узнавание как опознание признаков объекта и включение его в определенную группу.

Апперцепция выражается в определенном влиянии опыта, знаний, умений, взглядов и интересов, определенного отношения человека к действительности на восприятие, ставя ее в зависимость от указанных факторов. В изобразительной деятельности апперцепция проявляется в выделении главного, существенного в натуре.

Избирательность восприятия в изобразительной деятельности проявляется как предпочтение отдельных признаков объекта другим. Она отражает индивидуальное отношение к явлению. В результате изображение отображает одни предметы, опуская при этом другие, малозначимые. Константность восприятия это постоянство определенных признаков и характеристик предметов.

Она проявляется в восприятии цвета при изменении условий освещения, восприятии величины при удалении предметов на различное расстояние, восприятии формы при изменении положения предмета в пространстве.

Педагогическая организация изобразительного восприятия выражается в направленных занятиях. Участь изображать воспринимаемые объекты, студент учится видеть по новому, и это позволяет ему овладеть принципами творческого мышления и решения изобразительных проблем.

СОВРЕМЕННОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО БУХАРЫ

Рамазонов Ш.

Преп.каф.изоб.искусс.и инженер.графики,БухГУ

Национальные виды как изобразительного так и прикладного искусства должны служить предметом исследования как искусствоведческой науки, так и художественно-педагогической.

Особое место занимает национальное прикладное искусство Бухары, как один из древнейших центров мирового искусства, в частности уникальные виды художественного ремесла; текстиля, художественной

обработки металла, керамики и др., которые составляют славу традиционных художественных школ Бухарского региона.

В первые же годы независимости был принят ряд государственных постановлений и решений, направленных на возрождение и развитие народных художественных промыслов и ремёсел нашей страны.

И в этом процессе значительное место принадлежит феномену национальной культуры и искусству Бухары, и её уникальным и неповторимым формам и видам. Данный указ заложил краеугольный камень и послужил основой развития современной жизни и важнейшим фактором формирования нового общественного сознания в Узбекистане.

И потому художественные ремёсла и национальное прикладное искусство Узбекистана, в том числе и Бухары, как яркое художественное явление заняло принадлежащее ей ведущее место в мировой художественной культуре и получило широкое признание в стране и за рубежом.

Благодаря этому сегодня художественное ремесло Бухары XX – XXI веков представляет собой уникальный феномен национального искусства.

Исследование этой к настоящему времени малоисследованной темы в сравнительном контексте социально–политических и художественных процессов играет важную роль в установлении общей периодизации развития традиционного искусства Узбекистана.

Эффективность исследования, а также весь круг вопросов, связанных с глубоким анализом орнаментальной системы художественного ремесла Бухары XX-XXI веков зависит от раскрытия исторической динамики развития художественного ремесла Бухарского региона, выявлению роли и значения орнамента в формировании локальных особенностей традиционных центров. В связи с этим классификация и семантический анализ орнаментального репертуара художественного текстиля Бухары (ковроделие, вышивка, золотое шитьё), обработки металлов, в том числе и ювелирное дело, выявление особенностей орнаментики изделий, торевтики традиционной керамики Бухарского региона представляют собой достаточно большое поле для исследования.

К настоящему времени орнаментальная система художественного ремесла Бухары XX-XXI веков в её исторической динамике, её орнаментальный строй в контексте его локальных особенностей, орнаментики изделий является малоизученной темой, имеющаяся информация даётся в общем контексте с историей искусства Средней Азии и Узбекистана.

Исследуя орнаментальную систему традиционных художественных ремесел Бухары, необходима трактовка понятия системы применительно к прикладному искусству.

Слово «система» – греч. Sistema, буквальное целое, составленное из частей – подразумевает порядок, обусловленный планомерным, правильным расположением частей в определённой связи, совокупность принципов, служащих основанием для какого либо учения. Определение системы применительно декоративному искусству Средней Азии академик

А.Хакимов трактует как сложную, генетически и типологически неоднородную систему духовно-материальных художественных объектов и явлений, где одно из стержневых... представляется народное декоративно-прикладное искусство региона.

Школа орнаментального искусства Бухары и прежде привлекало внимание учёных. Но так как исследования носили преимущественно этнографический характер, они практически не касались анализа его художественного и смыслового значения. Одно из первых работ в этом направлении была осуществлена Григорьевым Г.

Автор в ней пытается раскрыть значение распространенного в народном искусстве мотива «бодом», привлекая для объяснения этого мотива этнографический и археологический материал, исторические источники и богатую древнюю мифологию Средней Азии. В 1941 г. Гагановым Г.И. была создана рукопись под названием «Геометрический орнамент Средней Азии» с приложением в виде альбома с чертежами орнаментов (АН РУзВ ИА, Г12 №20).

С 1960-х годов появляются исследования, в которых делается попытка рассмотрения орнамента художественного ремесла как результат творческого процесса, имеющего глубокие исторические корни и эстетическое значения. Была изучена общая научная литература по орнаментике, её генезиса и особенностей развития на материале различных видов прикладного искусства.

Уникальность произведений Бухарских мастеров в частности ковроделие, вышивка, золотое шитьё, керамика, чеканка, и ювелирные изделия, необходимость их сбора в качестве музейных экспонатов стала осознаваться ещё в начале XX века. С начала 1930-х годов, когда экспедиции музейных сотрудников стали закупать предметы народного искусства у населения, художественные изделия стали постепенно наполнять фонды музеев Узбекистана. На сегодняшний день произведения искусства широко представлены в Государственном музее восточных культур в Москве, Музее этнографии и Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге. Немало прекрасных изделий хранятся в частных коллекциях, галереях и музеях США, Германии, Великобритании, Франции, Турции, Италии, Японии в ряде арабских стран.

В Узбекистане изделия в основном представлены в Государственном музее искусства Узбекистана, музее декоративно-прикладного искусства Узбекистана, в историко-краеведческих музеях Самарканда, Бухары, Андижана, Ферганы, Коканда, Термеза и Нукуса. Достаточно богатой коллекцией произведений Бухарских мастеров XX века обладает музей народно-прикладного искусства Ситораи Мохи Хосса, особенно это касается художественного текстиля. С 90-х годов в Бухаре основан музей чеканки имени Усто Салимжон Хамидова.

Отдельные произведения хранятся в частных коллекциях Бухарских мастеров. Однако не все экспонаты и вышеуказанные коллекции к настоящему времени ещё не стали предметом специальных исследований.

Особенно это касается наиболее качественных работ современных мастеров.

Таким образом, традиционное искусство Бухары XX – XXI веков можно охарактеризовать как яркую, генетически и типологически сложную и в тоже время несущую в себе философия и культуру народов этого региона и отражающие их эстетические вкусы и эстетические воззрения.

Литература

1. Краткий словарь иностранных слов (Под ред. И.В.Лехина и проф. Ф.Н.Петрова. 2-е стереотипное изд. М.: Гос. Издательство иностранных и национальных слов, 1952.
2. А.Хакимов. Современное декоративное искусство Республик Средней Азии. (к проблеме традиций и новаторства). – Т.:Фан, 1988.

CONTENTS

Achilova R. A.	Integrating extensive reading	3
Achmedowa N.I	Der ältere lehrer des lehrstuhls “Interfakultetischen fremdsprachen”	8
Bekova N, Sayliyeva M	About persian ode by Alisher Navoi	11
Bekova N, Sayliyeva M	Specific peculiarty of work by Alisher Navoi	15
Бабаева Ш, Раджабова М	Психолого-педагогические особенности развития русской речи у национальных детей дошкольного возраста	17
Barotova G	The use of interjections in the english and uzbek languages	20
Гудзина В.А, Джураева З.Р	Лексические особенности языка интернета	21
Джураева З.Р, Гудзина В.А	Причины заимствования английских слов современным русским языком	24
Jalilova L, Djurayeva Z	The use of games in learning grammar	26
Kendjaeva G, Yusupova H	The theme of friendship in “The lord of the rings” by J.R.R.TOLKIEN	28
Кулижанов У.А	Роль эпитета в репрезентации национально-культурной картины мира	29
Sanginova M, Kulijanov U.A	Powerful english speaking	32
Муродова Г.Б.	Роль компьютерной лингвистики в современном обществе	33
Нигматова Л.Х	Лингвистический аспект пословичных выражений	35
Niyazova M. X	Teaching english in primary schools	37
Rakhmatova M, Khayrullaeva K	Status of American poetry in XXI Century	40
Расулов З.И, Саиджанов Р.Р	Интегративное изучение языка в культурологии	41
Сидоркова Л.Р	Особенности актуализации разговорно-просторечной лексики в рассказах В.Шукшина	46
Сариев А	Судьба и характер в поэзии М.Цветаевой	49
Safojeva S.	Designing alternative teaching materials in esp classes	51
Сидоркова Л.Р, Шарипова С	Синонимия как средство создания комического в романе Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев»	54
Саломова С.Н	Уроки развития речи	57
Safojeva S	The challenges of adapting materials (Problems and limitations)	58
Tursunov M	The effectiveness of using various games in teaching grammar	61
Тешаева Л	Формирование метапредметных компетенций учащихся в процессе работы с лингвистическими словарями	63
Темирова Д.Х	Репрезентация восточных тем и образов в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон»	65
Umurova X	Using poetry in writing	68
Эльманова М.Т	Концепция художественной прозы Сомерсета Моэма в контексте основных теорий романа в первой половине XX века в Англии	70
Эльманова М.Т, Гафарова А	Роман У.Теккерея “История генри эсманда” в контексте художественных исканий эпохи	73
Исмадова Д.	Методы и формы обучения в коллеже	76
Мухаммадиева Д	Гуманистические идеи в творчестве Жалолидина Руми	78
Аслонова Д.Ф	Современный урок в коллеже	81
Гулбоев А.Т	Творчество и взгляды просветителя и мыслителя Ахмада Даниша	84
Сайфутдиннова Д.Т.	Творчество как основа социально-культурной деятельности	86
Шомуродов О.Н	Творческий продукт как компонент творческого процесса	88
Ботиров Ж.С.	Восприятие как образная база изобразительной деятельности	90
Рамазонов Ш.	Современное национальное прикладное искусство Бухары	91

